

Režisér Miroslav Janek uvedl pracovní projekci dokumentu **Občan Havel**. Uvítali ho příznivci i odpůrci bývalého prezidenta, ale nakonec se všichni utvrdili ve svém názoru.



Hlavním hostem 33. ročníku Letní filmové školy byl Václav Havel. V Uherském Hradišti se promítají filmové adaptace jeho divadelních her, stát-ník sám se účastnil několika diskuzí, ale nejzajímavější byly dokumenty o něm.

Občan Václav Havel jede na dovolenou Jana Nováka rekonstruuje cestu tehdejšího disidenta po letním Československu, při které spustil policejní (vlastně veřejně a státně bezpečnostní) manévry. Fenomén Hrádeček od Andreje Krobá ukazuje genius loci vesnice v Podkrkonoší včetně významných chalupářů. Největší pozornost a patřičnou nálepku „tajné“ přitom dostala pracovní projekce časosběrného dokumentu *Občan Havel*.

Režisér Pavel Koutecký v něm sledoval Václava Havla od chvíle, kdy se rozhodl prodloužit si úřad na Hradě a přijal kandidaturu na prvního českého prezidenta,

až po chvíli, kdy ve své kanceláři sundává knihy z polic, roluje koberce a stává se bývalou hlavou státu.

Vstup do sálu Reduty byl přísně na pozvánky, a i když promítání začalo v osm hodin ráno (pro festivalového diváka zvyklého rozebírat zážitky dlouho do noci smrtelný čas), většina míst byla obsazených. Miroslav Janek, který po tragické smrti Pavla Kouteckého pokračoval v jeho práci, divákům vysvětlil: současný dvousetminutový sestřih není finální a do kin by se *Občan Havel* měl



Metál na zkoušku. Pavel Koutecký stojí modelem při návěku předávání vyznamenání.



Od Bil'aka k Billovi. Dřívejší disident Václav Havel jedná s nejbohatším mužem světa.

dostat příští rok. Publikum v nedýchatelném vzduchu vydrželo až do konce.

Občan Havel by mohl být filmovým doplňkem k loni vydané Havlově autobiografické knižní koláži *Prosím stručně*. Zavádí nás do zákulisí politických jednání, ukazuje prezidenta v době jeho nemoci i po boku dvou žen, Olgy a Dagmar. Portretovaný sám se chová jako člověk schopný přesně pojmenovat lež a křivdu, ale zároveň neumí být rázný v konfrontaci s pragmatickými politiky. Je fintil, požitkář i milovník dramatických a absurdních zvrátů, má velký smysl pro humor.

Třiapůlhodinový návrat do minulých patnácti let byl rychlou procházkou. *Občan Havel* utvrdí příznivce bývalého prezidenta v tom, že s ním z Hradu odešlo to nejlepší, co mohlo naši republiku po revoluci potkat. Jeho odpůrci – včetně Václava Klause, který filmem proplouvá jako démon Havlova prezidentského života – se mu budou posmívat dál. Ale Koutecký s Janekem jako trpěliví pozorovatelné nikoho nesoudí.

JAN ŠPRINCL

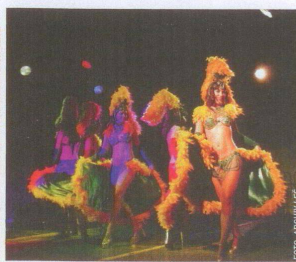
Tohle se Klausovi líbit NEBUDE

FILMOVÁ ŠKOLA V RYTMU MELANCHOLIE

Letní filmová škola byla vředy trochu „jiným“ festivalem. Zapomeňte na to, co se inzeruje v katalogu, protože program se mění rychle jako počasí na horách. Zapomeňte na přesnou organizaci čehokoli. Vraťte se k dětské improvizaci, nechávejte se překvapit. Jenže když do Uherského Hradiště jezdíte tak často jako

autor těchto řádků, trochu vás to unaví...

Filmové zážitky filmovka nabízí hlavně studentům a nezletilým nadšencům. Ti mají jedinečnou možnost vidět na plátně výřez ze zlatého fondu kinematografie (letos hlavně brazilské a kavkazské) a při doprovodných besedách se něco dozvědí přímo od tvůrců – je to



Tož včil tů moju! Ulicemi Uherského Hradiště se prohnal brazilský karneval.

autentické, je to přirozené a nikdo se nemusí bát autorit. Jenže filmovkoví veteráni už všechny ty Lesní jahody viděli tolikrát, že je pro ně hradištský festival spíš místem k setkávání a hledání náhodné inspirace bez stresu velkých festivalů. A ten klid za to stojí.

SIMON ŠAFRÁNEK